

HABITAR DIBUJANDO LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE “LA SIBERIA”

Gamboa N ; Pereyra C ; Arloro A ; Rota D L ; Pedrana A ; Pelliccioni N ; Dotta J ; Lopez J ; Micone S.

Cátedra Gamboa: Expresión Gráfica I y II

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño—Universidad Nacional de Rosario. Email: nidiagamboa15@hotmail.com Dirección: Riobamba 220 bis- C.U.R.- C.P. (2000)-Te: 0341-4808531-e-mail: academica@fapyd.unr.edu.ar – Rosario –Argentina.

Este trabajo es un avance del Proyecto de investigación 1ARQ201“Mirada y Memoria, la percepción y el registro de los nuevos espacios urbanos”.

Considerando al espacio público como soporte de las prácticas vivenciales colectivas, se propone que desde sus registros en lo real, el sujeto tome conciencia de esta experiencia en La Siberia. Asumiendo la acción–reacción frente al lugar compartido, no solo como un acto del presente, sino que logre establecer relaciones con sus experiencias anteriores, un recorrido de ida y vuelta en su memoria. Transformar el Sitio en lugar permite la construcción de identidad; el grupo puede reconocerse en su delimitación y definirse en relación al mismo. De allí la vinculación con la historia y la perdurabilidad de las instituciones.

El proceso del lenguaje gráfico articula diferentes niveles de sentido, el propio cuerpo en la experiencia espacial, el tiempo, la reflexión, la acción misma del registro. La imaginación puede reunir en una imagen lo diseminado de las experiencias. Según Agacinski, la memoria sintetiza, sacrifica y en ese sacrificio, interpreta, construye sentido para dejar una figura mental, la memoria es el origen del dibujo y sintetiza como él, esquematiza. La imaginación posibilita el registro intencionado. A partir de esta afinidad se construye el relato, funcional a la imaginación. Su propia actividad es sintetizar establecer reglas, secuencias de acción, en donde se establecen relaciones cuerpo-espacio colectivo.

Las técnicas gráficas permiten producir una síntesis, una imagen del presente, un registro de la memoria no instantáneo que implican un tiempo de contemplación. Las diferentes etapas del dibujo, desde la estructura, las texturas expresivas y el acento de lo real, implican miradas diferentes. Estas se superponen, cada una de ellas presenta un aspecto del espacio. La superposición de estructura, acuarela o aguada y contorno en tinta o lápiz, ponen en evidencia su proceso de producción.

CONCLUSIONES: Las primeras experiencias en Expresión Gráfica I son registros del espacio físico de la universidad. Sus expectativas hacen que la mirada congele estas primeras percepciones del espacio, en una actitud pasiva que “naturaliza” lo percibido, lo neutraliza. En las primeras miradas, reconocen pero se mantienen distantes, una frontalidad a modo de “pantalla”. El enfoque aún no tiene una intención, no se preguntan ¿qué quiero contar?. La reiteración de experiencias de “dibujo físico” y reflexiones en el tiempo logran que el sujeto transforme el espacio en lugar, de su historia existencial, de su memoria, de lo compartido con otros.